

Du mercredi 6 décembre 2006 au dimanche 7 janvier 2007

Du mercredi au samedi à 19h30
Le dimanche à 14h30
Durée : 55'

Plein Tarif : 14 €
Tarif Réduit : 10 €

THÉÂTRE DU MARAIS

37, rue Volta 75003 PARIS
Métro Lignes 3 et 11 : Arts et Métiers, Temple

Réservations au 01.44.78.98.90

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.



RENSEIGNEMENTS : COMPAGNIE ARDALION, PELAGIE...

Mr YVES BERTAUD : 06.24.86.08.35
44, rue Emile Lepeu - 75011 Paris
Téléphone / Fax : 08 70 32 09 93 (tarif local)

contact@ardalionpelagie.com
www.ardalionpelagie.com
Association loi 1901 créée le 26 octobre 2004
Licence catégorie 2 n°7501095

Ardalion, Pelagie...
PRÉSENTE

SI CE N'EST TOI

EDWARD BOND
TRADUCTION MICHEL VITTOZ

MISE EN SCÈNE
Charles Petit &
Augustin de Monts

AVEC
Amandine Gaynard
Charles Petit
Stanley Weber

Théâtre du Marais

Direction François Florent

du 6 décembre au
7 janvier 2007

mercredi au samedi à 19h30
dimanche à 14h30

37, rue Volta 75003 Paris
M° Arts et Métiers
Réservation : 01.44.78.98.90

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté

www.ardalionpelagie.com

mad.com

THEATRE

BilletRéduc.com

LA PIÈCE

2077. Un avenir dans lequel on a supprimé le passé. Sara attend Jams. Alors qu'il lui raconte sa journée, l'Incontrôlable, l'Inattendu, l'Humain vient frapper à la porte : un homme qui prétend être le frère de Sara, avec pour seul bien une vieille photo...

Le passé et les souvenirs peuvent alors ressurgir. Très étrange tout cela, mais curieusement aussi très drôle ! Edward Bond a-t-il raison quand il prétend être un auteur comique ?



Edward Bond est né à Londres en 1934, dans une famille de la classe ouvrière. Il grandit à Holloway, quartier populaire du nord de la capitale anglaise, puis fait son service militaire en Allemagne : l'armée devient pour lui le miroir grossissant des rapports de force et d'intérêts, observables dans l'ensemble de la société civile. Dès 1958, il rejoint le groupe d'écrivains du Royal Court Theatre, et entame une recherche fondamentale, qu'il poursuit inlassablement : Qu'est-ce que l'humanité ?

LA COMPAGNIE ARDALION, PÉLAGIE...

Né en 2004, *Ardalion, Pélagie...* s'est créée par la rencontre de jeunes comédiens sur les plateaux de l'école Florent. Ses pièces ont été régulièrement récompensées, notamment par le prix du meilleur spectacle de l'école Florent (2005 et 2006). *Les Quartiers de Chair* a également reçu les récompenses de la meilleure mise en scène et du meilleur spectacle lors du festival de création théâtrale de Saint Mandé, édition 2006. Cette saison, *Huis clos* a notamment été présenté au Théâtre national et scène conventionnée d'Auxerre, et *Médée Kali* s'est joué pendant cinq semaines au Théâtre du Marais à Paris.

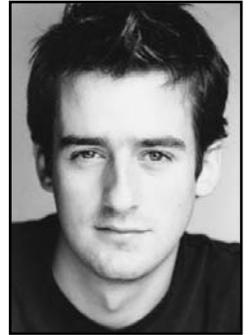
Enfin, la Compagnie présentera la dernière création de Jean-Charles Schwartzmann, *Ravages*, lors d'une résidence à Champs sur Marne en février 2007.

La direction de la compagnie est assurée par Yves Bertaud, également comédien, metteur en scène et professeur d'art dramatique.

L'ÉQUIPE

Augustin de Monts : Metteur en scène

Formé à l'école Florent (classes de Christophe Garcia, Cyril Anrep, Michel Vuillermoz de la Comédie Française, Jean-Pierre Garnier...), on a pu le voir dans *Calligula* d'Albert Camus et dans *le Misanthrope* de Molière, mis en scène par M-M Lozac'h, mais également dans *L'Europe, le monde et la diversité*, théâtre vivant au Théâtre du Rond-Point, mis en scène par Jean-Michel Ribes, et dans *Les dingues de Knoxville*, mis en scène par K. Pégeot.



Charles Petit : Metteur en scène et *Jams*

Il rejoint l'école Florent en 2003 et y intègre la classe libre. Il a joué dans *Musée haut, Musée bas* au Théâtre du Rond-Point, mis en scène par Jean-Michel Ribes, *Lucrece Borgia* de Victor Hugo à l'Espace Pierre Cardin, *Phèdre* de Jean Racine, *Le Misanthrope* de Molière, *Les Quartiers de Chair* de Jean-Charles Schwartzmann... Il vient de recevoir le prix Olga Horstig 2006, décerné par un jury de professionnels du théâtre.



Amandine Gaymard : *Sara*

Danseuse classique de formation, elle intègre l'école Florent en 2001, puis la promotion XXV de la classe libre. Elle a travaillée notamment avec Jean-Pierre Garnier, Stéphane Auvray-Noroy, Cédric Prévost, Jean-François Mariotti ou Jean-Michel Ribes. On a pu la voir dans *Ô douce nuit* de Tadeusk Kantor, *Sallinger* de Bernard-Marie Koltès, *Musée haut, Musée bas* de Jean-Michel Ribes... Elle sera Eliante dans *le Misanthrope* de Molière, mis en scène par Frédéric Jessua, en février 2007.



Stanley Weber : *Gritt*

Il intègre la classe libre de l'école Florent en septembre 2006, et travaille actuellement sous la direction de Cyril Anrep. On a pu le voir à la télévision dans *Le vrai coupable*, réalisé par Francis Huster, mais également au théâtre dans *Le mal à dire* (Léon Masson, Théâtre de l'Orme), et dans une mise en scène de Vytautas Kraujelis, *Sur les pas de Richard coeur de lion*.

