

JEAN-CHARLES SCHWARTZMANN

R A V A G E S

RÉSUMÉ

Un mois de juin étrangement froid en pleine campagne française. Un incident politique plonge le monde dans un conflit terrible.

Trois forains, Théodore, Antonin et La Marquise, échouent dans un coin désolé. Leurs vies passent entre la faim, l'ennui et les coups véreux. Théodore passe son temps à se surestimer en rabaisant son frère Antonin, tandis que La Marquise se prostitue et fait la soupe.

Alors qu'ils s'appêtent à reprendre la route, l'arrivée d'une jeune femme simplette et attendrissante, Saline, va bouleverser leurs vies et les plonger dans un ravage aussi violent que celui dans lequel le monde sombre peu à peu.

Saline parle peu. Ou alors beaucoup. Aussi imprévisible et attachante qu'un enfant, elle fait chavirer le cœur de cette famille. La Marquise y voit l'enfant qu'elle n'aura jamais, Antonin la femme qui comblerait sa vie et Théodore la terreur que lui inspire le sentiment.

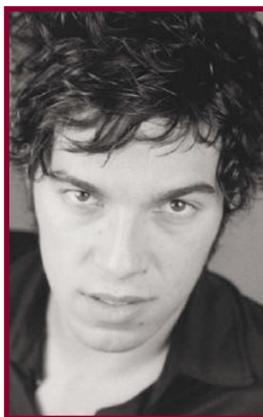
De l'autre côté du bois, Chilio attend sa sœur : Saline, l'objet de son adoration et complice de leurs jeux, a disparu. Orphelin, ils ont été élevés par Dolatre, leur frère aîné, autrefois propriétaire de terres et aujourd'hui misérable. Ce dernier, tiraillé par sa femme Huneuil et par la responsabilité de sa famille, est incapable de montrer son amour. Huneuil, femme folle mais intelligente le pousse à faire un choix terrible : vendre Saline ou mourir de faim. Chilio disparaît à son tour et part chercher sa sœur avant qu'elle ne soit vendue.

Théodore, amoureux de Saline à en être malade, menace Chilio de son fusil. C'est donc, secrètement que ce dernier retrouve sa sœur chaque nuit, là où il la sent en sécurité.

Dolatre la retrouve aussi. Peu de temps après, il revient avec Huneuil qui demande 150 francs en échange de Saline. Théodore ne peut leur en offrir que 50, mais promet plus que l'intégralité de la somme le lendemain. A la nuit venue, ils disparaissent, poussant Huneuil dans une rage que seule la mort pourra assouvir.

Huneuil est partie à la recherche de Saline dans le but de la tuer. Chilio et Dolatre prennent alors la route. Lorsqu'ils rattrapent le clan de Théodore, ils leur proposent de partir avec eux, incapables de se séparer de Saline. Huneuil apparaît plus affamée que jamais, et tue Chilio. Saline plonge dans un mutisme irréversible.

L'AUTEUR & LE METTEUR EN SCÈNE



JEAN-CHARLES SCHWARTZMANN

Également comédien, compositeur et metteur en scène au sein d'*Ardalion, Pélagie...*, Jean-Charles Schwartzmann compte parmi les co-fondateurs de la compagnie.

Il obtient le diplôme du Conservatoire National de Région de Montpellier où il travaille des auteurs classiques (William Shakespeare, Alfred de Musset, Molière, Paul Claudel) ainsi que des auteurs contemporains (Botho Strauss, Wolfgang Borchert). Après un DEUG Arts du Spectacle, il joue John dans *Lost in the stars* de Kurt Weil à l'Opéra Comédie de Montpellier. En 2003, il intègre la troisième année des Cours Florent, et met en scène ses deux premiers spectacles *Bordel* et *Sym2trie*. Il joue également Saaph dans *Judith* d'Henri Bernstein et incarne Paul dans *Et si c'était vrai...* adapté au théâtre et mis en scène par Yves Bertaud. Il intègre la Classe libre (Promotion XXV) et joue Don Alphonse dans *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo ainsi que Caliodore dans *La Sophonisbe* de Mairet, mis en scène par Cédric Prévost, pour lequel il compose également la musique.

En 2005, il crée un atelier d'écriture avec la Classe libre et compose la musique d'*Hiver* de Jon Fosse, mis en scène par Cédric Prévost. Il reprend également *Lucrèce Borgia* à l'Espace Pierre Cardin.

Outre ses pièces de théâtre (*Bordel, Sym2trie, Les Quartiers de Chair, Charognes, Ravages*), Jean-Charles Schwartzmann a écrit deux romans, (*Funèbre ou le plaisir de boire* et *Barbaque*) et deux scénarios (*Vomir* et *S*, co-écrit avec Myriam Donnasice).

LIEU & ÉPOQUE

L'histoire se passe en temps de conflit mondial dans une campagne perdue de la France. Les personnages se retrouvent bloqués dans ce coin désolé. Sans échappatoire possible.

A leurs habits, particulièrement vieux et usés, on pourrait situer le drame à l'aube de la première guerre mondiale. La recherche de l'intemporalité et de l'universalité nous pousse à mettre en avant des éléments que tous jugeront selon leur vie.

C'est un mois de juin anormalement froid.

SCÉNOGRAPHIE

L'histoire montrant la vie de deux familles, nous allons jouer sur deux intérieurs et des extérieurs.

Les deux intérieurs sont proches en ce sens où les deux familles sont particulièrement pauvres et démunies.

Pour l'extérieur, il est question de boue, de forêt et de campagne. Un plateau relativement nu avec, ça et là, des objets délabrés, montrera, encore une fois, l'absence totale de confort.

Nous pourrons, éventuellement, construire la mise en scène autour d'une caravane de dimension modestes qui, montée sur roulettes, nous permettrait de jouer sur deux faces, l'une représentant la roulotte des hommes de voyage, l'autre représentant la maisonnette de la famille de Saline.

L'éclairage permettra de situer l'histoire dans sa chronologie. Nous jouons avec des nuances de couleurs froides afin d'ôter toute sensation de confort.

PERSONNAGES & COMÉDIENS



THÉODORE

C'est un être idiot qui est pourtant à charge d'un clan. Il est fourbe, de mauvaise foi et violent. Il n'a aucun état d'âme parce qu'il oublie, mais ces oublies sont sa terreur. Sa rencontre avec Saline va l'humaniser. En se découvrant un sentiment pour elle, il va se souvenir. Et le passé fait l'homme.

CÉDRIC VIEIRA

Lauréat du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il a joué Marivaux, Harold Pinter, Maurice Maeterlink... avec notamment Klaus Michael Grüber, Gilles Gleizes et Michel Piccoli. Il joue le rôle de Valère, le personnage principal, dans *La Bête* de David Hirson au Théâtre du Marais.

Au cinéma, *Dis moi que je rêve !* de Claude Mouriéras, et de nombreux courts métrages. À la télévision, il joue dans *La crime*, sur France 2. Il est également bassiste au sein d'un groupe de rock, *The Rose Keller Club*.

ANTONIN

Frère de Théodore. Beaucoup plus intelligent, sensé et sensible que son frère, il n'en est pas moins soumis. Il rêve d'abandonner cette vie misérable pour s'émanciper mais son altruisme l'en empêche. Secrètement amoureux de Saline, terrorisé par la guerre qui se déclare, il découvre ce que sont le courage et l'abnégation.



YVES BERTAUD

On a pu le voir au théâtre, notamment dans *Les Serments indiscrets* de Marivaux au Théâtre du Nord-Ouest, *La Bête* de David Hirson au Théâtre du Marais...

Pour la télévision, il participe à la fiction de Canal Plus, *Du côté de chez nous*, et réalise le programme court, *Entrez en lumière*, pour France Télévision. Au cinéma, il a participé au *Coeur des hommes*, de Marc Esposito. Il a également adapté au théâtre le premier roman de Marc Lévy, *Et si c'était vrai...*

Il dirige la compagnie *Ardalion, Pélagie...*

PERSONNAGES & COMÉDIENS



LA MARQUISE

Prostituée, elle est la présence rassurante et maternelle du clan. Humaniste, elle arrondit les angles et s'arrange toujours pour rendre les autres heureux. Se rêvant grande cantatrice, elle se prive de tout, travaille beaucoup et meurt à petit feu. Elle voit en Saline l'enfant qu'elle n'aura jamais.

KARIN HÉROUARD

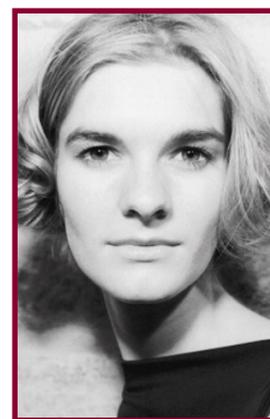
Passionnée de cinéma, du début du cinéma jusqu'aux années 1960, de stylisme et de peinture, Karin Hérouard a interprété au théâtre le rôle d'Ada dans *Judith* d'Henri Bernstein, Phénice dans *Les Serments indiscrets* de Marivaux, Selma dans *Selma* de Per Olov Enquist ainsi que Eugénie dans *Les Amoureux* de Carlo Goldoni. Elle a été élève à l'école Florent de 2001 à 2003.

SALINE

Cadette de la famille. Simplette, éternelle enfant, elle ne peut voir les ravages qui naissent autour d'elle. Son seul centre d'intérêt est son frère Chilio. Profondément aimante, seule la disparition de son frère pourra la rendre mutique à jamais.

INGRID COETZER

Formée à l'école Florent - Classe Libre (Promotion XXIV) - entre autres par Stéphane Mercoyrol et Stéphane Auvray-Nauroy, la comédienne et metteur en scène Ingrid Coetzer a récemment travaillé avec Jean-Michel Rabeux pour *Le Songe d'une nuit d'été* d'après William Shakespeare. Dans *Maîtres anciens* de Thomas Bernhard, elle a travaillé sous la direction de Stéphane Mercoyrol. Comme metteur en scène, elle a réalisé *Blanche Neige* de Robert Walser et est actuellement intervenante au Centre Dramatique de Bretagne dirigé par Éric Vigner.



PERSONNAGES & COMÉDIENS



CHILIO

Benjamin de la famille. Ayant subi l'éducation rigide de son frère et s'étant occupé de sa sœur, c'est un adulte enfant. Etre simple, pouvant se laisser mourir de froid, il s'échappe de la réalité pour ses rêves où Saline en est la muse. Il n'attend rien de personne, ne demande rien, sinon sa sœur qu'il aime plus que tout.

GRÉGORY MONTEL

Luigi dans *Du vice à la racine* de Charif Ghattas, il a également joué *L'Amour médecin* de Molière au Théâtre du Soleil, *Les Misérables* au Théâtre 13 et au Festival de Vaison la Romaine et *La Bête* au Théâtre du Marais. Au cinéma, on l'a vu dans *Clash*, moyen métrage de Mickaël Cohen, *La sirène rouge*, d'Olivier Mégaton. Il vient de jouer dans *Pars vite et reviens tard*, de Régis Wargnier, aux côtés de José Garcia, qui sortira en janvier 2007.

DOLATRE

Frère aîné et tuteur du reste de sa famille. A la mort de ses parents, il avait des terres qu'il a perdu depuis. Vivant constamment dans l'échec et le regret, il est dur et cherche à être juste. Incapable de montrer son amour à sa famille, il se perd dans des digressions et se rêve poète.

NICOLAS BIBAUT

Il a joué *Huis clos* de Jean-Paul Sartre au Théâtre National d'Auxerre, *Judith* d'Henri Bernstein, *Quelle Famille !* de Francis Joffo au Théâtre de l'Athénée de Rueil-Malmaison, *Dieu dit : «...»*, à l'Espace Paris Plaine et *Histoires de guerre, histoires d'hommes* au Théâtre 95, deux créations de Marie Bertozzi ainsi que *Gabegie #07* de Jean-François Mariotti, *La Peur des Coups* et *Les Boulingrins* de Georges Courteline. *Ravages* est sa troisième collaboration avec Jean-Charles Schwartzmann après *Bordel* - prix du Meilleur comédien dans un rôle court de l'école Florent pour la saison 2004-2005 - et *Les Quartiers de Chair*.



PERSONNAGES & COMÉDIENS



HUNEUIL

Femme de Dolatre. Fille d'une famille aisée de la campagne, elle a perdu toute illusion quand Dolatre s'est retrouvé sans le sou. Souffrant de la faim et de sa déliquescence physique, elle sombre peu à peu dans la folie et dans la haine de cette famille.

LAURA PRESGURVIC

Chanteuse, danseuse et comédienne, Laura Presgurvic incarne le personnage mythique de Scarlett O'Hara dans la Comédie Musicale *Autant en emporte le vent* au Palais des Sports de Paris et en tournée dans toute la France pendant près de 2 ans.

Au cinéma, elle joue dans *Le Secret* de Claude Miller.

Elle a suivi de nombreux cours et stages de perfectionnement, notamment en danse avec Kamel Ouali, en chant avec Richard Cross et en comédie à l'école d'Oscar Sisto et à la *New York Film Academy* de New York. Actuellement en 3^{ème} année à l'école Florent, elle prépare en parallèle plusieurs maquettes en vue d'un album.

LA COMPAGNIE ARDALION, PÉLAGIE...



Né en 2004, *Ardalion, Pélagie...* regroupe plusieurs intervenants aux compétences diverses et variées, qui se sont rencontrés sur les plateaux de l'école Florent. Au-delà de notre formation commune de comédien, nous avons tous des expériences abouties dans des domaines très divers, que ce soit l'écriture, le graphisme, le cinéma, la musique... Autour des membres fondateurs, *Ardalion, Pélagie...* accueille de nombreuses autres personnalités qui prennent part à un ou plusieurs de nos projets.

Huis clos de Jean-Paul Sartre, *Médée Kali* de Laurent Gaudé, *Bordel* et *Sym2trie*, de Jean-Charles Schwartzmann, sont les quatre premières créations de la compagnie. Notre catalogue s'est depuis enrichi avec *Les Quartiers de Chair* de Jean-Charles Schwartzmann et *Si ce n'est toi* d'Edward Bond. *Bordel* a obtenu le prix du Meilleur spectacle de l'année de l'école Florent pour la saison 2004 - 2005, et *Les Quartiers de Chair* a reçu ceux du Meilleur spectacle et de la Meilleure mise en scène lors du festival de création théâtrale de Saint Mandé, édition 2006. *Huis clos* a notamment été présenté au Théâtre national et scène conventionnée d'Auxerre au mois de novembre 2005, et *Médée Kali* s'est joué pendant cinq semaines au Théâtre du Marais à Paris.

Pour la saison 2006 - 2007, la compagnie nourrit plusieurs projets. Outre *Ravages*, citons *Le Diable en partage* de Fabrice Melquiot.

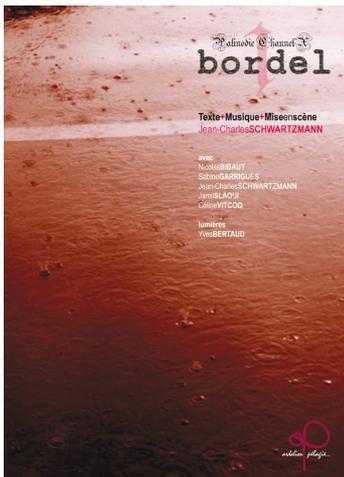
Ardalion, Pélagie... entame sa troisième année d'existence, déterminée à promouvoir les auteurs et artistes du théâtre, par une programmation variée et audacieuse.

Yves Bertaud,
Directeur Artistique

LES AUTRES PIÈCES DE JEAN-CHARLES SCHWARTZMANN

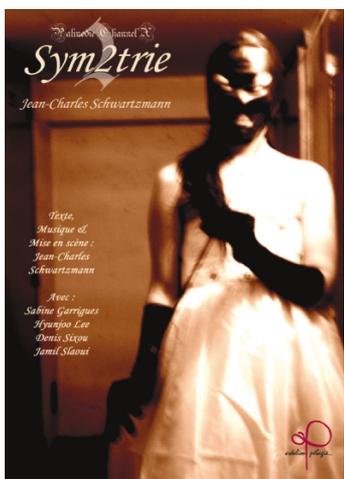
PALINODIE CHANNEL X : BORDEL / SYM2TRIE / LES QUARTIERS DE CHAIR

Ce triptyque décrit des univers aux ambiances parfois dérangeantes et particulières, pouvant provoquer séduction ou répulsion, autour de la domination et de l'incommunicabilité.



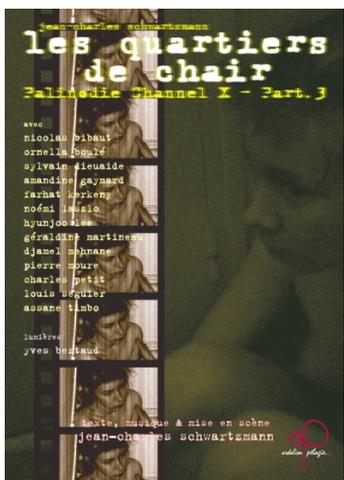
BORDEL

Jon et Delone, deux vies fichues, liés par la même débauche, la même candeur, errent dans une ville étrangère. Ils s'usent et en oublient de se dire qu'au fond de cette décrépitude il y a l'amour qu'ils ont l'un pour l'autre.



SYM2TRIE

Mimsi d'Antémér, prostituée, vit avec Padhos, son homme-objet. Amoureux d'elle, il l'écoute, lui offre une relation pure et complice. Jusqu'au jour où Rossé revient, le seul homme que Mimsi a aimé.



LES QUARTIERS DE CHAIR

C'est la pièce manifeste la plus concrète. Dans l'époque actuelle, celle-ci vise des faits réels et dénonce l'univers de la production des films pornographiques violents.

CONTACTS

**Ardalion, Pélagie...**

44, rue Emile Lepeu
75011 Paris

Yves Bertaud, *Directeur Artistique*
Tél. : 08.70.32.09.93 (*tarif local*)
Port. : 06.24.86.08.35
e-mail : contact@ardalionpelagie.com
www.ardalionpelagie.com

Licence catégorie 2 n° 7501095
N° Siret : 485 113 484 00011