

ardalion, pélagie...  
présente

# huis clos

jean-paul sartre

PORTFOLIO



Ardalion, Pélagie... présente **huis clos** de Jean-Paul Sartre.

**Mise en scène**

Michaël Gonnet

**Avec**

Aude Sappey-Marinier : Inès

Alexandra Saadoun : Estelle

Nicolas Bibaut : Garcin

Ghislain Coumes-Marquet : Le Garçon

**Production** : Collectif Ardalion, Pélagie...

**Dossier de presse** : Yves Bertaud et Nicolas Bibaut

Remerciements à l'école Florent.

**Contact**

Yves Bertaud

Collectif Ardalion, Pélagie...

44, rue Emile Lepeu 75011 Paris

08 70 32 09 93 (tarif local)

contact@ardalionpelagie.com

**Internet**

www.ardalionpelagie.com

## L'AUTEUR

### Jean-Paul Sartre (1905 - 1980)

Homme de théâtre, de littérature et de philosophie, Jean-Paul Sartre a eu un champ d'action immense.



Orphelin de père à deux ans, il grandit à Paris, dans un milieu bourgeois et intellectuel. Il est reçu à l'École Normale Supérieure en 1924 et rencontre Simone de Beauvoir qui deviendra sa compagne et collaboratrice. Il sera reçu premier à l'agrégation de philosophie en 1929.

Après plusieurs années d'enseignement, il est mobilisé à Nancy, fait prisonnier, puis libéré en 1942. Devenu professeur, il publie des essais philosophiques et popularise le courant existentialiste français, qu'il contribuera à définir. Il acquiert une notoriété et touche un vaste public grâce à ses romans : *La nausée*, *L'âge de raison* ; ses nouvelles : *Le mur* ; ses pièces de théâtre : *Les mouches*, *Huis clos*, *Les mains sales*, qui lui permettent de diffuser ses idées. En 1945, il crée la revue des Temps Modernes.

Symbolisant l'intellectuel engagé, il multiplie les prises de position politiques. Jean-Paul Sartre se voit attribuer en 1964 le prix Nobel de littérature, qu'il refuse car selon lui «aucun homme ne mérite d'être consacré de son vivant». Il meurt le 15 avril 1980 à Paris, faisant descendre dans la rue, à l'occasion de ses funérailles, quelque 50 000 personnes. Il est enterré au cimetière du Montparnasse à Paris.

### L'année 2005 marque le centenaire de sa naissance.

Plusieurs manifestations sont organisées durant l'année. *Huis clos* nous permet de lui rendre hommage.

## NOTES SUR HUIS CLOS

Un salon, dans lequel se retrouvent successivement trois personnes qui ne se connaissent pas, et qui n'ont à priori aucun point commun, hormis le fait d'être mort. Un garçon qui gère les entrées et sorties. C'est l'enfer.

### La naissance de la pièce par Jean-Paul Sartre.

*«La cause occasionnelle c'est que, au moment où j'ai écrit Huis clos, j'avais trois amis et je voulais qu'ils jouent une pièce, une pièce de moi, sans avantager aucun d'eux. Je voulais donc les garder ensemble. C'est là que m'est venu l'idée de les mettre en enfer et de les faire chacun le bourreau des deux autres.(...)»*

*Quand nous pensons sur nous, quand nous essayons de nous connaître, au fond nous usons les connaissances que les autres ont déjà sur nous. Nous nous jugons avec les moyens des autres.*

*Il existe une quantité de gens dans le monde qui sont en enfer parce qu'ils dépendent trop du jugement d'autrui. (...)*

*Quel que soit le cercle d'enfer dans lequel nous vivons, je pense que nous sommes libres de le briser. Et si les gens ne le brisent pas, c'est librement qu'ils y restent. (...)*

*Rapports avec les autres, encroûtement et liberté sont les trois thèmes de la pièce. Je voudrais qu'on se le rappelle quand vous entendrez dire : l'enfer c'est les autres.»*

### La mise en scène de Michaël Gonnet.

Michaël Gonnet a choisi de faire évoluer les personnages dans un décor sobre où les caractéristiques de chaque élément, sans illustrer le texte de l'auteur, font échos aux névroses des protagonistes. Il nous propose une vision concrète sur la destruction et la fragilité des liens humains.

## ARDALION, PÉLAGIE...

La compagnie Ardalion, Pélagie... regroupe plusieurs personnalités aux compétences diverses et variées, qui se sont rencontrées sur les plateaux de l'école Florent. Cette association est née naturellement à la suite de nombreuses créations communes au sein de l'école.

Ardalion, Pélagie... nous permet dorénavant de travailler en troupe et de développer nos projets de spectacles vivants.

Chaque membre de l'association y trouve une place singulière en fonction de ses compétences propres.

En dehors de notre formation commune de comédien, nous avons tous des expériences abouties dans des domaines très différents, que ce soit l'écriture, le design, le cinéma, la musique... Autour des membres fondateurs, Ardalion, Pélagie... accueille de nombreuses autres personnalités qui prennent part à un ou plusieurs de nos projets.

Les quatre premières pièces de la compagnie (*Huis clos* de J.-P. Sartre, *Médée Kali* de L. Gaudé ainsi que *Bordel* et *Sym2trie*, deux créations de J.-C. Schwartzmann) ont été primées par l'école Florent et rejouées chacune pendant une semaine complète à la rentrée 2005. Pour enrichir ce premier répertoire, Ardalion, Pélagie... prépare actuellement de nouveaux projets très divers autour d'oeuvres de Jean-Marie Piemme, Feydeau, Courteline...

## L'ÉQUIPE

### Michaël Gonnet, le metteur en scène

Issu d'une famille de forains, il succombe très tôt à son autre passion : le théâtre. Depuis plus de dix ans, il a joué dans de nombreuses pièces dont *Le cercle de craie caucasien* de Brecht, *Le Retour* de Pinter et *Montserrat* de Roblès. *Huis clos* est sa première mise en scène.

### Aude Sappey-Marinier, Inès

Après une formation de «performing arts» (théâtre, chant, danse) au Canada, Aude a intégré l'école Florent. On a pu la découvrir entre autres dans *Les portes de Constantine* et *La Chasse à l'homme*. En 2004, elle a réalisé son premier court-métrage, *Dernière séance*.

### Alexandra Saadoun, Estelle

Au cours de sa formation, on a pu la découvrir dans un répertoire aussi divers qu'Ibsen, Gozzi et Shakespeare. Depuis, elle a suivi un stage intensif selon la méthode Actors Studio et le système Stanislavski pour approfondir sa compréhension du jeu.

Sa particularité : elle a une soeur jumelle.

### Nicolas Bibaut, Garcin

A 27 ans, il a déjà de nombreuses pièces à son actif dont *Judith* de Bernstein et *Bordel*, une création d'Ardalion, Pélagie... Assistant de chargé de cours à l'école Florent, il travaille également sur différents projets, notamment un triptyque autour de grands noms du Vaudeville.

### Ghislain Coumes-Marquet, Le Garçon

Il a joué *Les Sursitaires* de Canetti, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare et *Le mari, la femme et l'amant* de Guitry. Il est également apparu dans de nombreux courts métrages.



je veux choisir mon enfer



Ardalion, Pélagie...  
44, rue Emile Lepeu  
7 5 0 1 1 P A R I S  
[www.ardalionpelagie.com](http://www.ardalionpelagie.com)

contact : yves bertaud  
08 70 32 09 93 (tarif local)  
[contact@ardalionpelagie.com](mailto:contact@ardalionpelagie.com)