

Valinodie Channel X
bordel

de **JonCha**

JACQUES 2005
DU MEILLEUR
TRAVAIL DE FIN D'ETUDES
DU COURS FLORENT


animation pédagogique...

Ardalion, Pélagie... présente **bordel** de JonCha.

Mise en scène

JonCha

Avec

Céline Vitcoq

JonCha

Nicolas Bibaut

Jamil Slaoui

Sabine Garrigues

Delone

Jon

No

L'homme

La femme

Régie

Yves Bertaud

Musique

JonCha

Production : Collectif Ardalion, Pélagie...

Dossier de presse : Yves Bertaud et Nicolas Bibaut

Contact

Yves Bertaud

Collectif Ardalion, Pélagie...

44, rue Emile Lepeu 75011 Paris

08 70 32 09 93 (tarif local)

contact@ardalionpelagie.com

license cat. 2, n° 7501095

Internet

www.ardalionpelagie.com



Palinodie Channel X :

UN TRIPTYQUE

Qui domine qui ?

Est-ce la femme qui se soumet à la putasserie mais qui se nourrit de la semence de l'homme ?

Est-ce l'homme qui consomme une prostituée ?

Peut-être pas.

Peut-être que la domination n'est qu'un leurre crée par des êtres irrévocablement soumis, indubitablement partagés entre leurs fantasmes obscènes et leur envie d'aimer simplement.

À cette réflexion qui plane au-dessus de *Palinodie Channel X* vient celle concernant l'incommunicabilité.

Nous ne causons pas assez, nous ravalons tout ce qui pourrait nourrir un échange...

borderl : L'HISTOIRE

Jon et Delone, deux vies fichues, liés par la même débauche, la même candeur, errent dans une ville étrangère qu'ils ne connaissent pas et dont ils ne comprennent rien de la langue.

Focalisés pas leur envie de se saouler et de manger des kebabs ils s'usent et en oublient de se dire qu'au fond de cette décrépitude il y a leur amour qu'ils ont l'un pour l'autre.

Arrive No. Jeune homme d'une famille de classe moyenne, perdu autant qu'eux, il se décide à les pervertir afin de récolter l'argent nécessaire pour retourner dans son pays.

borderl, ce sont les dominants qui n'ont de pouvoir sur les souillons que parce que ceux-ci sont inconscients de leur véracité et de leur consistance.

Un constat est fait dans **borderl** : celui de l'incommunicabilité.

D'abord Jon et Delone sont perdus dans une ville étrangère, ils ne comprennent pas la langue et ce n'est que par la mendicité et l'injure qu'ils «communiquent» avec les habitants. Apparaît alors un rapport dominants/dominés malsain.

Ce rapport n'est pas montré par l'action violente, mais par la passivité de No, Jon, Delone. Celle ci met en évidence le dire agressif où la violence est entrevue, sous-jacente. C'est parce que les dominés ne se considèrent plus comme des hommes, et se réduisent à la nourriture, l'alcool et le sexe qu'ils s'enlisent dans une inconsistance qui fait d'eux des victimes.

Au sein d'une famille, la violence ne peut être que décuplée. Ainsi, le personnage de l'Homme est violent parce qu'il n'a plus de rapport avec sa femme. Sa violence finira par le dépasser, lui et son couple, pour s'abattre sur l'Autre.

Avec **borderl**, nous passons du rire aux larmes car nous assistons au dépérissement d'êtres attachants qui ne s'écoulent pas.

L'AUTEUR & LE METTEUR EN SCÈNE

JonCha

Auteur, comédien et metteur en scène au sein d'Ardalion, Pélagie..., JonCha présente ses deux premières créations en juin 2004 à l'école Florent. **borderl** et *Sym2trie* sont les premiers éléments de son triptyque, *Palinodie Channel X*.

Il monte actuellement *Les Quartiers de chair*, le troisième opus.

A 24 ans, JonCha compte déjà à son actif 3 romans (*Barbaque*, *Funèbre ou le plaisir de boire*, *Au fond de Calista Ta*), 2 scénarios (*Vomir*, *La valse des ivrognes*) et une quatrième pièce de théâtre (*Chiennes*).

Il travaille actuellement à l'écriture de nouvelles pièces, d'un quatrième roman et d'un premier long métrage.



A propos de Palinodie Channel X.

L'obscénité est un outil, en rien une fin en soi. Si le propos de ce triptyque peut parfois revêtir l'habit de l'érotisme ou celui de la pornographie, mes mises en scène font en sorte de le rendre acceptable parce que théâtral. Les faits existent, le profit, la violence des tendances dans ce que l'on consomme, le fait de fermer les yeux sur elles, le silence dû aux menaces, tout cela existe et on le sait. Je ne suis pas un donneur de leçon, je ne fais pas la morale mais je m'efforce de soulever de façon artistique certains problèmes plus ou moins cachés qui nous concernent tous.

Je ne suis pas politique et encore moins revendicateur.

Mes sujets ne le sont pas.

Mes personnages ne le sont pas.

Mais je parle des hommes aux hommes.

JonCha

LA MISE EN SCÈNE

borderl est joué dans un bassin de 4x4 mètres rempli de 15 centimètres d'eau. Par là, nous voulons montrer que les protagonistes sont coincés dans un pays pluvieux, enlisés dans leurs problèmes et noyés dans leur incompréhension. L'eau est aussi un symbole maternel - la Mère est souvent présente dans la bouche de Jon, Delone et No - et la ressemblance du bassin avec un pédiluve renvoie ces jeunes errants à leur enfance perdue. La couleur dominante est le bleu, couleur froide et austère qui rappelle l'indisponibilité des gens face aux mendiants.

Extraits

«Vingt ans, moi, vingt ans que je me coltine ma foutue vie et aussi foutue qu'elle est, je m'y suis bien habitué, c'est pas maintenant que je vais commencer quelque chose d'autre.» Jon

«Je ressemble à rien bon dieu (...) une gueule à moitié crevée.» Delone

«J'ai des yeux qui voient sous la crasse les choses belles. Voilà.» Jon

«De te voir en catin, ça me fait mal au petazé.» Jon

«Y'a pas de famille putain. Y'a que de la meute, y'a que des carnivores qui se reluquent à table et qui se foutent des torgnoles dès qu'on leur coupe la parole.» Delone

«Parce que dans chaque femme il loge une putain et que j'aurais qu'à la faire sortir de moi entièrement pour me faire tringler. mais bordel, une femme, ça sert bien à ça !» Delone

Maintenant, on va se cuire les rognons parce qu'il y a que ça de vrai.» No

«Il va pourtant falloir que je parle.» L'homme

ARDALION, PÉLAGIE...

La compagnie Ardalion, Pélagie... regroupe plusieurs personnalités aux compétences diverses et variées, qui se sont rencontrées sur les plateaux de l'école Florent. Cette association est née naturellement à la suite de nombreuses créations communes au sein de l'école.

Ardalion, Pélagie... nous permet dorénavant de travailler en troupe et de développer nos projets de spectacles vivants.

Chaque membre de l'association y trouve une place singulière en fonction de ses compétences propres.

En dehors de notre formation commune de comédien, nous avons tous des expériences abouties dans des domaines très différents, que ce soit l'écriture, le design, le cinéma, la musique... Autour des membres fondateurs, Ardalion, Pélagie... accueille de nombreuses autres personnalités qui prennent part à un ou plusieurs de nos projets.

Les quatre premières pièces de la compagnie (*Huis clos* de Jean-Paul Sartre, *Médée Kali* de Laurent Gaudé ainsi que **borde1** et *Sym2trie*, deux créations de JonCha) ont été primées par l'école Florent et rejouées chacune pendant une semaine complète à la rentrée 2005.

Pour enrichir ce premier répertoire, Ardalion, Pélagie... prépare actuellement *Eva*, *Gloria*, *Léa* de Jean-Marie Piemme, *Les quartiers de chair* de JonCha, ainsi que *Il y a Tant de gens qui se marient...*, un triptyque autour des grands noms du Vaudeville (*En manches de chemise* d'Eugène Labiche, *La peur des coups* de Georges Courteline et *Par la fenêtre* de Georges Feydeau).

LES COMÉDIENS

Céline Vitcoq, *Delone*

Après des études d'architecture, elle suit une formation de comédienne à l'école Florent avant d'en intégrer la classe libre à la rentrée 2005. On a pu la voir au théâtre Dejazet dans *Crise de foi*, un spectacle de Georges Bécot, et dans *Le Retour* d'Harold Pinter. Elle participe enfin à des compétitions sportives de snowboard.

JonCha, *Jon*

A 24 ans, JonCha a déjà écrit plusieurs pièces et romans et a participé à plusieurs projets en temps que musicien-compositeur. Il a joué divers rôles du répertoire classique et contemporain au théâtre du Marais, au prestigieux Opéra Comédie de Montpellier, à la Fabrique de Valence, au CNR de Montpellier. Il est actuellement en dernière année de la Classe Libre dont il est également intervenant sur un atelier écriture.

Nicolas Bibaut, *No*

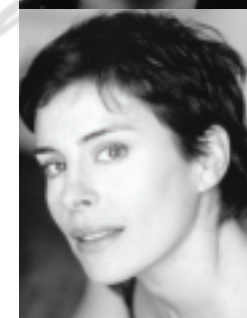
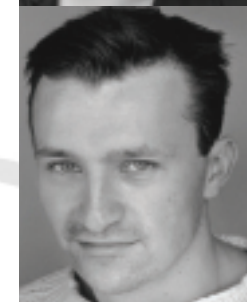
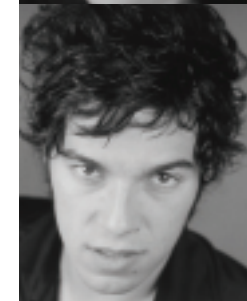
A 27 ans, il a déjà de nombreuses pièces à son actif dont *Judith* d'Henri Bernstein, *Quelle Famille !* de Francis Joffo, *Huis clos* de Jean-Paul Sartre et de nombreuses créations. Assistant de chargé de cours à l'école Florent, il travaille également sur différents projets, notamment *Il y a tant de gens qui se marient...*, un triptyque autour de grands noms du Vaudeville. Il sera Mr C. dans *Les quartiers de chair* de JonCha.

Jamil Slaoui, *L'homme*

Dans le cadre de l'école Florent, il a participé à différents spectacles autour de Marivaux, Goldoni, le théâtre de boulevard... Outre l'homme dans **borde1**, il est également Rossé dans *Sym2trie*, le deuxième volet de *Palinodie channel X*.

Sabine Garrigues, *La femme*

Au cours de sa formation, on a pu la découvrir dans *Médée* de Max Rouquette, *Grand et Petit* de Botho Strauss, ou *Le ravisement de Scapin* de Claudel. Sabine Garrigues endosse également le rôle d'O. Gloomann dans *Sym2trie* de JonCha. Elle a également participé à la dernière campagne publicitaire de *Century 21* aux côtés de Pierre Palmade.



borde1 : UNE PIÈCE RÉCOMPENSÉE

Le 12 avril 2005, à l'Élysée Montmartre, lors de l'annuelle *NUIT FLORENT* s'est tenue la Cérémonie de remise des **Jacques**.

Nominé dans 5 catégories, **borde1** fut le grand lauréat de la soirée avec les Jacques du **Meilleur spectacle de l'année** et du **Meilleur acteur dans un rôle court** pour Nicolas Bibaut dans le rôle de *No*.

Du 10 au 14 mars 2005, s'est tenu le **Tremplin Courteline**, le premier Festival de création théâtrale de Saint-Mandé. **borde1** était une des six pièces en compétition. A cette occasion, Céline Vitcoq a reçu le Prix du **Meilleur premier rôle féminin** du festival dans le rôle de *Delone*.



Céline Vitcoq, Nicolas Bibaut et JonCha sont Delone, No et Jon.

Balinodie Channel X

bordel



Ardalion, Pélagie...
44, rue Emile Lepeu 75011 Paris
www.ardalionpelagie.com

contact : yves bertaud
08 70 32 09 93 (tarif local)
contact@ardalionpelagie.com
license cat. 2, n° 7501095